

La Fiammata Piano Duo

Reviews

Publisher: Süddeutsche Zeitung

Author: Klaus Kalchschmid

City: Munich, DE

Date: Sept.16, 2021

Und dann die Kür

Bei den Preisträgerkonzerten fällt der Druck von den Musikern ab. Manche nutzen die freigewordene Energie im Prinzregententheater grandios.

Wie schön, wenn man ein Werk oder eine Arie im Verlauf des ARD-Musikwettbewerbs und dann noch einmal beim Preisträgerkonzert erleben kann. Etwa im Prinzregententheater ganz zu Ende das "Largo al factotum" des selbstverliebten, rampensäuischen Barbiers von Gioachino Rossini: Jeong Meen Ahn, der einen dritten Preis und den für die beste Interpretation der Auftragskomposition von Isabel Mundry errang, sang diese beliebte, weltberühmte Arie, die jeder Bariton beherrschen muss, wieder brillant. Aber nun gab er in der Kür dem Affen zu Recht noch mehr Zucker - herrlich!

Umgekehrt der großartige, mit einem zweiten Preis gewürdigte 27-jährige Geiger Dmitry Smirnov: Im Finale spielte der überragend und als einziger Frank Martins Violinkonzert. Jetzt durfte er nicht mehr, wie im Semifinale mit dem Münchener Kammerorchester auch dessen Dirigent und dabei ein wenig crazy sein. Vielmehr musste er mit dem Münchner Rundfunkorchester unter Matthias Foremny zurechtkommen. Da war jede Menge Nervosität im Spiel und das Ergebnis keineswegs so überzeugend. Auch Ivo Dudler, ausgezeichnet mit einem dritten Preis, begann das zweite Hornkonzert in Es-Dur von Richard Strauss mit leichtem Stolpern, fing sich aber schnell und beglückte mit großer technischer wie stilistischer Sicherheit sowie warmem, weichem Ton.

Die Sopranistin Julia Grüter aus dem Ensemble des Staatstheaters Nürnberg errang zusammen mit Valerie Eickhoff und Ahn einen dritten Preis

und wagte beim "Piangerò al sorte" der tieftraurigen Cleopatra aus Georg Friedrich Händels noch mehr Ausdruck und Verzweiflung als im Finale. Jedoch war sie bei Georges Bizets Michaëla ("Carmen") mit der Arie "Je dis que rien ne m'epovante", die sie auf hohem Niveau sang, trotzdem nicht ganz bei sich.

Francis Poulencs Konzert für zwei Klaviere und Orchester spielte das zweitplatzierte "La Fiammata" mit Linda (Jingzi) Ruan und Charissa Vandikas aus Kanada herrlich frech und perlend. Da hatten Orchester und Solistinnen offensichtlich wieder viel Spaß miteinander. Der übertrug sich unmittelbar auf das Publikum.

“ Francis Poulenc's Concerto for Two Pianos and Orchestra, played by the second-place Linda (Jingzi) Ruan and Charissa Vandikas of ‘La Fiammata’ from Canada, was wonderfully fresh and sparkling. The orchestra and soloists obviously had a lot of fun together again. This was transmitted directly to the audience. ”

See full article [here](#).

La Fiammata Piano Duo

Reviews

Publisher: Süddeutsche Zeitung

Author: Paul Schäufele

City: Munich, DE

Date: Sept.6, 2021

Ausgeglichen

Im Semi-Finale im Fach Klavierduo zeigt sich klar, welche Musiker in der Lage sind, eine künstlerische Vorstellung der Stücke zu entwickeln.

Daran gibt's nichts zu rütteln: sechs Teilnehmerpaare im Semifinale der Kategorie Klavierduo; davon haben zwei exzellent gespielt, zwei haben ihr Potenzial zeigen können, und zwei haben nicht überzeugt. Die einheitlich delikate Klangkultur des litauischen Duos Petkunaite passte nicht recht zum Programm; und auch das österreichisch-tschechische Duo, Johannes Gugg und Tereza Kalabova, konnte das Niveau seines perlenden Bach-Vortrags nicht halten und verlor die Artikulations-Phantasie.

Im Finale werden also Aya und Risa Sakamoto zu hören sein. Max Regers "Cinq pièces pittoresques" befreiten sie von spätromantischen Klischees, spielten schlank und präzise, was bei Bachs c-Moll-Konzert (BWV 1062) in die Nähe des Maschinellen geriet. Ein Gegenbild dazu entwarf das Geister Duo (David Salmon und Manuel Vieillard), das einen sensiblen, nocturnhaften Bach vorstellte. Beim romantischen Repertoire (Reger-Piecen und Brahms' Haydn-Variationen) wurde das zu ihrer Stärke. Beeindruckend, welche klangfarblichen Schattierungen sie allein im Mezzopiano finden. Auf das Duo aus Russland, Nika Melnikova und Olesia Morozova, passt ein englisches Adjektiv: well-rounded. Bei Regers "Sechs Walzern" blicken sie hinter die glitzernde Oberfläche und entdecken dunkle Tiefenstrukturen, für Rachmaninows Opus 5 ist ihr großer Ton wie geschaffen. Und sogar im furchterregenden Pflichtstück, dem Auftragswerk "The Maze (The Minotaur is

there)" von Vassos Nicolaou entdecken sie pulsierende Bewegungen, wo es bei den meisten anderen nur laut ist.

So lag der Fall, bis das kanadische Duo "La Fiammata" (Jingzi Ruan und Charissa Vandikas) die Bühne betrat, die Letzten im Semifinale. Als einzige präsentierten sie Bachs Konzert BWV 1061, ein silbrig sprudelnder C-Dur-Brunnen. Nicolaous Minotaurus wurde zur verführerischen Traumgestalt, Regers fünf Stücke erklangen mit schwindelerregender Musikalität, und mit Rachmaninows zweiter Suite erspielten sich die beiden Musikerinnen Bravi von allen Seiten.

“ That was the case until the Canadian duo ‘La Fiammata’ (Jingzi [Linda] Ruan and Charissa Vandikas) took the stage, the last in the semifinals. They were the only ones to present Bach's Concerto BWV 1061, a silvery bubbling fountain in C major. Nicolaou’s Minotaur became a seductive dream figure, Reger's five pieces sounded with dizzying musicality, and Rachmaninoff's Second Suite earned both musicians Bravi from all. ”

See full article [here](#).

La Fiammata Piano Duo

Reviews

Publisher: Toronto Concert Reviews

Author: Paul Merkley FRSC

City: Toronto, ON

Date: Mar.26, 2018

La Fiammata: Piano Duo on Fire at a House Concert



In the early twentieth century there were musical gems to be heard in salons. The modern-day equivalent is the house concert and the same principle holds true today. **Charissa Vandikas** and **Linda Ruan** have won concerto competitions, and have been heard and will be heard with orchestras, but it was a special treat to hear them perform beautifully at a house concert in Oakville today.

It takes special skills for two players with four hands to navigate the same keyboard successfully. I ought to know; I play in a piano duo—oh, we are not famous yet, but give us another month or two. To avoid the inevitable collisions, the confusion of who goes over and who goes under, to make the desperately fast page turns, all of these get in the way of the goal of being exactly together in time and expression.

The arrangement, by a relative of Vandikas, of Libertango was a crowd pleaser, with the swoops, slides, and flourishes that make a good tango. The performers carried it off with aplomb.

It was perhaps in the Mozart sonata that the ensemble was at its tightest. One of my friends in the audience remarked that they played together so precisely that it sounded as if there was only one performer, and indeed it did. The playing was crisp, light, and, in a word,

Mozartean. Ruan explained that they not only practise together frequently, they are practically inseparable. As I think about it, this factor could be slowing the progress of my own duo—we live apart and take separate vacations (we even go to different concerts).

Next on the program were three movements from Ravel's Mother Goose Suite. These represented a style that contrasted greatly with the Mozart sonata. Ravel's piece is more about tone palette and sonic effects than form. La Fiammata played these movements carefully and beautifully.

Next came Schubert's impressive Fantasy in F minor, one of the best known works for piano four hands. The pair did beautiful work with the dynamics, and especially with the timing of the entries. In this work Schubert plays with major and minor, and, as in other of his works, sometimes the soft entry in the major key can be heart-rending. In this sonata there is a good deal of question and answer between the two players, and the duo carried this off to great effect. Their playing was simply beautiful to hear.

Unwilling to end the concert on the mildly melancholic note of Schubert, the pair rounded off the afternoon with two of the Gazebo Dances by John Corigliano (composer of the score for the film *The Red Violin*). They played his Waltz and his Tarantella. Both were in the style of chromatic versions of traditional forms. They were well interpreted, and made a strong finish to a fine day.

La Fiammata will perform **Francis Poulenc's Concerto in D Minor for Two Pianos and Orchestra, FP 61** with the **Royal Conservatory of Music Orchestra** under the baton of **Johannes Debus** at **8pm** on **Friday April 20th 2018** in **Koerner Hall**.

La Fiammata Piano Duo

Reviews

*Publisher: Reverb.com
Author: Caroline Rodgers
City: Gatineau, QC
Date: Jul.7, 2017*

Les révélations du Concours de musique du Canada



Photo Credit: Lisa Sakulensky

Il y a quelques semaines, le gala concert de la 59^e édition du Concours de musique du Canada, à Gatineau, a révélé les talents parmi les plus prometteurs de la relève musicale classique. Ils se sont produits en concert avec l'Orchestre de la Francophonie sous la direction de Nicolas Ellis. [...]

Nous avons pu entendre cinq des lauréats à l'occasion de ce gala concert, soit Angela Suet Kee NG (piano) lauréate dans la catégorie des 11 à 14 ans, Christine Ke Pan (piano) lauréate dans la catégorie des 15 à 18 ans, le Québécois Tristan Longval-Gagné, deuxième prix au Tremplin du CMC, et Jingzi [Linda] Ruan et Charissa Vandikas (en deux pianos), lauréates du Grand Prix dans la catégorie des 19 à 30 ans. Le pianiste Jean-Michel Dubé, du Québec, lauréat du Prix Tremplin et de la bourse de 10 000\$, n'a pas pu être présent. Qu'à cela ne tienne : Tristan Longval-Gagné, deuxième prix, a fort bien joué le Concerto no 1 de Chopin, qu'il avait révisé exprès pour cette prestation, puisque ce n'était pas son répertoire pour le concours.

Toutefois, c'est le duo formé par la charismatique Jingzi [Linda] Ruan et la non moins talentueuse Charissa Vandikas, qui a volé la vedette en présentant le Concerto pour deux pianos en ré mineur de Francis Poulenc. En parfaites complices, elles se sont avérées

passionnantes à écouter et merveilleusement expressives dans cette œuvre que l'on aimerait décidément entendre plus souvent en concert. Ceux qui ont eu la chance d'être assis à l'avant et du côté droit de la salle n'ont pas pu s'empêcher de remarquer à quel point Jingzi Ruan communiquait avec sa partenaire par le regard, le sourire, tout le langage non verbal et bien entendu, par la musique.

“ However, it was the duo formed by the charismatic Jinzi [Linda] Ruan and the equally talented Charissa Vandikas who stole the show by performing Francis Poulenc's Concerto for two pianos in D minor. The perfect partners-in-crime, they proved to be fascinating to listen to and wonderfully expressive in this work - a work which we would definitely like to hear more often in concert. Those who were lucky enough to be sitting in the front and on the right side of the room could not help but notice how Jingzi [Linda] Ruan communicated to her partner with a look, a smile, body language and of course, with the music. ”

See full article [here](#).